



Julietta Maldonado

Curriculum Vitæ | 2024

Arriba: Julieta Maldonado «Y colorín colorado, este sueño ya ha empezado» Instalación autobiográfica | Mixta

Contenido:

Datos personales

Áreas de inserción

Educación & formación

Experiencia profesional



Datos personales



Apellidos:	Maldonado Gurin
Nombres:	Julieta Irene
Fecha de nacimiento:	29 de abril de 1971
Teléfono/WhatsApp:	+52 (722) 594-81-88
Dirección:	Calzada San Jorge 105-34, Ojuelos, Zinacantepec, México, 51355
eMail:	juliettegurin71@gmail.com julieta@salazarmaya.com
Web:	salazarmaya.com/popelina facebook.com/PopelinaBleue
Nacionalidad:	Mexicana

Áreas de *in*serción



Educación Artística

Formadora interdisciplinaria de formadores

Docente

Investigadora

FLE (Francés lengua extranjera)

Coordinatrice

Professeur

Préparatrice DELF

Facilitatrice/correcteure DELF

Arte textil

Creadora independiente

Tallerista

Asesora

Educación & formación



Maestría en Desarrollo Educativo | Línea de Educación Artística

Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Centro Nacional de las Artes (CENART) 2018-2020

Asesora: Dra. Rosa María Torres Hernández

Licenciatura en Pedagogía de la Lengua Francesa

Université de Bourgogne & UPN 2011 - 2016

Licenciatura en Diseño Gráfico

Universidad Autónoma del Estado de México 1988-1992 (inconclusa)

Diplôme approfondi de langue française DALF C1

Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et de la Vie Associative

France 2011

Educación & formación



Taller de bordado

Dos Coyotes colectivo de arte. Julio de 2014

Encuentro de textiles Mesoamericanos

Museo Textil de Oaxaca, México, 2014 a 2018

Taller de ilustración textil

Estudio Gimena Romero. Junio de 2015

Taller de bordado Tenango

Estudio Gimena Romero. Noviembre de 2015

Taller de restauración y conservación de textiles

ECRA, Madrid, España. Junio de 2016

Educación & formación



Taller de tintes naturales sobre fibras celulósicas

Mundo lanar. Valle del Soba, España. Julio de 2016

Taller de procesos de la lana

Mundo lanar. Valle del Soba, España. Julio de 2016

Curso «Creación de conceptos para portada de libro»

Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMéx.

Instructor: Mtro. Gerardo Suzán Prone.

Junio de 2017

Educación & formación



Curso «Metodologías de la Restauración»

Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración.

Febrero a marzo de 2017

Taller de conservación preventiva de textiles

Museo Textil de Oaxaca Octubre 2018

Centre International d'Études Pédagogiques

Habilitación de evaluadores y correctores internacionales de exámenes DELF en sus niveles A1, A2, B1 y B2 del CCRL

Constancia: Attestation CIEP

Mayo de 2021

Educación & formación



CNED/CIEP

Pro FLE | Constancia: Attestation CIEP/CNED

Febrero de 2011

Centro Nacional de las Artes / Centro de Estudios Interdisciplinarios

Tras las huellas del animal. Reflexión sobre la alteridad desde el cuerpo.

Enero a junio de 2020

Programa del Gobierno de México | Secretaría de Cultura | Contigo a la distancia

Elaboración de herramientas didácticas para la impartición de las artes visuales (arte, emociones y autoconocimiento).

Mayo a junio de 2020

Educación & formación



Universidad Autónoma de Madrid, España

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

Asistente a la XII Jornada

«E@arte y Participación Internacional Presencial»

Mayo, 2020

Experiencia profesional



Profesora de FLE / correctora-evaluadora de exámenes de certificación internacional DELF. Alianza Francesa de Toluca.

2007 a 2024

Coordinadora del área de francés y profesora titular de lengua francesa.

Colegio Miraflores plantel Toluca.

2005 a 2024

Profesora de lengua francesa.

Instituto para la Educación Integral del Bachiller. Toluca.

2001 a 2006

Popelina Bleue. Taller independiente de arte textil.

Principales actividades: Curso básico de bordado y producción artística continua

Mayo de 2015 - a la fecha

Julieta Maldonado «Dæmon» Ejercicio sobre la alteridad desde el cuerpo | Mixta textil | s/f

Experiencia profesional



Exposición colectiva: Policiaca textil. Galería Donceles 66, cdmx. 3 piezas.

Mayo de 2015

Participante. Bordamos por la Paz. Tributo a Bety Cariño. México

Junio de 2015

Colaboradora para Malamén en «El campo, mi manto» colectivo textil.

2014-2021

ExVoto para el Quitapesares de María Romero | Exposición «Sinful Saints and Saintly Sinners at the Margins of the Americas».

The Fowler Museum de UCLA, California, EEUU.

2014

Experiencia profesional



Exposición colectiva: Grabado Ex Libris para el aniversario de la galería El Nido, Toluca, México.

2014

Colaboradora para el Quitapesares de María Romero. CDMX.

2012-2014

Instalación «Día de Muertos» Colegio Miraflores, Ocoyoacac, México.

2013 a la fecha.

Exposición colectiva «¿Cómo sabes que no soy bruja?» Galería La Meseta, Cholula, Puebla.

Noviembre de 2015

Experiencia profesional



Ponente. Pecha Kucha. Galería El nido, Toluca, México.

2016

Colaboradora. Sesiones de bordado callejero. Galería Punto de Cruces, Valle de Bravo, México.

2016

Seleccionada internacional.

16a Muestra textil Art al Vent. Gata de Gorgos, España.

2016

Tributo a Juan Rulfo y Elena Garro. Estudio Gimena Romero y Tierra Adentro, en el marco del Día Internacional del Libro

2016

Experiencia profesional



**Expositor. Colectiva de aniversario del taller Malamén y exposición tripartita
Galería el Refugio de emergencias visuales.**

2016

Rituales femeninos. Centro Regional de Cultura JAP, Valle de Bravo, México.

2016

Tallerista. Bordado Tenango. Black Oveja, Madrid, España

2016

Exposición «La Novia de Culiacán»

Museo Nacional de Arte, MUNAL. Abierto Mexicano de Diseño.

Pieza: Vestido Legitimado

Octubre de 2017

Experiencia profesional



Participante. Salón Arte Textil de Pequeño Formato

Punta del Este, Uruguay.

Noviembre de 2017

Obra seleccionada. Balconadas “Obra al exterior”.

Punta del Este, Uruguay

2017

Colaboradora. Libro “México Bordado” de Gimena Romero.

Ed. Gustavo Gili. ISBN/EAN: 9788425229381

2017

Experiencia profesional



Expositor. Retrospectiva individual. Museo Tecnológico Minero del S XIX Las Dos Estrellas. Tlalpujahua, Michoacán.

2017

Colaboradora. Obra colectiva itinerante internacional «Fate, Destiny & Self-determination». Line Dufour. Ontario, Canadá

2017

Participante. Bienal Textil de Oaxaca.

2018

Experiencia profesional



Colaboradora. Performance «La Novia de Culiacán».

Vestido legitimado «Siete Lunas». Sinaloa, México.

2017, 2018 y 2022

Tallerista. «Bordados del alma» Universidad Pedagógica Nacional, México.

2019

Restauración y conservación de diversas piezas textiles de colecciones privadas.

2015 a la fecha

Julieta Maldonado «Siete Lunas», Vestido legitimado | Mixta textil | s/f



Experiencia profesional



Conferencista. UAEMéx. Facultad de Humanidades.

«La experiencia estética como medio de desarrollo imaginativo».

2019

Jurado. Museo de Culturas Populares del Estado de México.

Programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias.

2019

Asistente. Coloquio «Diálogos en hilatura. Hacia una construcción integral para el estudio de textiles» Museo Nacional de Antropología. CDMX.

2019

Experiencia profesional



Asesora de técnicas textiles.

Trabajo de obtención de grado de licenciatura.

Pasante: Ana Kateri Becerra.

Técnicas textiles sobre textiles antiguos.

Museo Nacional de Antropología, Laboratorio de Conservación. CDMX

2020

Ponente. XII Jornada Virtual E@arte y Participación.

Universidad Autónoma de Madrid, España

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

2020

Experiencia profesional



Expositora. Fotografía ArtEspacio

«Club de ilustración textil para adolescentes».

Colectiva Internacional Itinerante

Universidad Autónoma de Madrid, España

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

Mención honorífica

2020

Experiencia profesional



Comisaria. Exposición ArtEspacios

Colectiva Internacional Itinerante

Universidad Autónoma de Madrid, España

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

2020

Investigadora. Proyecto de investigación artística «Labrar experiencias y narrar textiles. Una aproximación a las fibras para adolescentes».

Internacional no competitiva.

Universidad Autónoma de Madrid, España

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Educación Artística, Plástica y Visual

Mención honorífica

2020

Experiencia profesional



Ponente. Conversatorio «La interdisciplina en la educación artística». Primera jornada del cuerpo académico de estudios transdisciplinarios sobre la cultura en América Latina. Facultad de Humanidades, UAEMéx

2019

Participante. Mesa redonda «Análisis sobre cursos a distancia: Dificultades y puntos positivos».

Alianza Francesa de Toluca | Facultad de Lenguas UAEMéx

2020

Experiencia profesional



Facilitadora. «Interdiscipline, apprendre à partir des sens. Atelier FormAction». Plan de formación y evaluación inter Alianzas Francesas de México, Alianza Francesa de Monterrey y Alianza Francesa de Toluca.

2020

Autora. «El Museo Textil de Oaxaca se preocupa por todos». Revista FAHHO, boletín digital de la Fundación Harp Helú Oaxaca. Núm. 3, edición especial.

2021

Experiencia profesional



Autora. «Diez caminos para desatinar al ojo de una aguja». Artículo para la revista Apotheke V.8n.3: Os saberes artesanais e a educação. Grupo de Estudios de Pintura Apotheke del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil.

2022

Participante. Conversatorio «Trascendencia de la investigación, intervención y experiencias en educación artística». XX Aniversario de la Línea de Educación Artística de la Maestría en Desarrollo Educativo.

UPN - CENART

2022

Experiencia profesional



Autora. Instalación y video «Desbordar el libro: Otras lecturas a la académica en la educación artística».

Presentado en la Ceremonia de clausura del XX Aniversario de la Línea de Educación Artística de la Maestría en Desarrollo Educativo.

UPN - CENART

2022

Participante. Cartografía: «Mapeo del quehacer profesional de los egresados» XX Aniversario de la Línea de Educación Artística de la Maestría en Desarrollo Educativo.

UPN - CENART

2022

Experiencia profesional



Autora. «Y textil ¿por qué no? Pequeño relato sobre una intervención con adolescentes».

Artículo para la revista Cartema No. 10. Dossier La memoria y el textil. Programa de posgrado en Artes Visuales UFPE-UFPB, Brasil

2022

Tallerista. Recuperación de prendas de mezclilla. Introducción al remiendo japonés Boro

Primera feria de cero residuos. Casa Espora, Toluca.

2022

Experiencia profesional



Expositora. Fotografía ArtEspacio «Laboratorio de Alquimia Creativa». Colectiva Internacional Itinerante.

Universidad Autónoma de Madrid, España

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Educación Artística, Plástica y

Visual

Mención honorífica

2022

Experiencia profesional



Tallerista. « Rutas, relatos y retales, cartografía amorosa de narrativas textiles» Taller teórico-práctico de técnicas de appliqué textil.

CENART

Julio 2023

Expositora. « Rutas, relatos y retales, cartografía amorosa de narrativas textiles» Exposición sensorial de los resultados obtenidos del taller del mismo nombre.

CENART, Biblioteca de las Artes

Julio-agosto 2023

Experiencia profesional



*Participante: Segundo encuentro «Textiles de las Américas» Caja
Real San Luis Potosí.*

*Universidad Autónoma de San Luis Potosí | Museo Ixchel del traje
indígena, Guatemala.*

Octubre 2023

*Ponente. Segundo Coloquio «Diálogos en hilatura. Hacia una
construcción integral para el estudio de textiles» Mesa
«Intercambio, preservación y salvaguarda de técnicas»
Museo Nacional de Antropología. CDMX.*

2023



¡Hablemos!

+52 (722) 594-81-88

juliettegurin71@gmail.com